

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 42»

Юридический адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Н.Руднева д.51;
тел. (4872) 35-39-00;
адрес эл.почты: tula-co42@tularegion.org

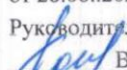


УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ЦО № 42
Е.Н. Кубанова
приказ от 28.08.2023г. № 111


Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Факультатив «Мир визуально-пространственных искусств»
для среднего общего образования
Срок освоения: 2 года (10-11 классы)

Составитель(и):
Лобанова С.В.,
педагоги дополнительного образования ФГОС

РАССМОТРЕНО

решением методического
объединения
протокол
от 28.08..2023 г. № 1
Руководитель МО
 В.М.Кондрашина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР
 Т.А. Пилюгина

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБОУ ЦО № 42
протокол
от 28.08.2023 г. № 1

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 09 2021 г)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи курса:

1. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
2. освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
3. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

4. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
5. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
6. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
7. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культур.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА

Согласно примерной основной образовательной программы среднего общего образования на изучение черчения на базовом уровне в 10 классе отводится 34 часа учебного времени (34 часа по 1 часу в неделю).

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христоробова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2016. – 250 с.

2. Андреева Р.П. «Расписные самоделки», Издательский дом «Литера», Санкт - Петербург, 2000 г.
3. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г.
4. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.
5. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 208 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ- ПРЕДМЕТНИКА С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса
внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций
Примерной программы воспитания
Это проявляется:

1. в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
2. в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
3. в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

4. в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др), значение которых для воспитания подчёркивается программой воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие (1 час): общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты, техники.

Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (5 часа).

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

Форма организации: исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

Раздел 2 «Убранство русской избы» (6 часов).

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение

рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

Раздел 3 «Народный праздничный костюм» (6 час).

Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного

костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел 4 «Народные художественные промыслы» (6 часов).

Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные

древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности
цветового строя, основные орнаментальные
элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность
и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву,
по металлу; техника папье-маше и роспись
изделия; поиск информации по игрушечному художественному
промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов
(дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

Форма организации: творческая мастерская художника декоративно-
прикладного искусства, мастер-класс по работе в
технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий
проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или
итоговому контролю, выставка.

Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство в культуре

разных эпох и народов» (6 час).

Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного
искусства, основные мотивы и символика
орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности
одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его
положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях
Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов
быта) в культуре
разных эпох

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность
и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и
украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках;
коллективная многофигурная композиция в
исторических костюмах

Форма организации: коллективная работа по организации
выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением
(история, музыка), конкурс исторического костюма
(работа в творческих группах).

Раздел 6 «Декоративно-прикладное искусство в жизни

современного человека» (4 час).

Содержание: многообразие материалов и техник современного декоративно-
прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен,
роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения

предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, пье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т д)

Форма организации: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования.

Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте

отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и

условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет

значение организация пространственной среды
школы При этом школьники должны быть активными участниками (а не
только потребителями) её создания, оформления
пространства в соответствии с задачами образовательной организации,
среды, календарными событиями школьной жизни
Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-
пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное
воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров
и восприятие жизни

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей
программой курса внеурочной деятельности формируются следующие
метапредметные результаты

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

1. сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
2. характеризовать форму предмета, конструкции;
3. выявлять положение предметной формы в пространстве;
4. обобщать форму составной конструкции;
5. анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
6. структурировать предметно-пространственные явления;
7. сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
8. абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

9. выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 10. сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 11. классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 12. ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 13. вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
 14. самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции
- Работа с информацией:
15. использовать различные методы, в том числе электронные

технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;

16. использовать электронные образовательные ресурсы;

17. выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

18. самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

1. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

2. вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

3. публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

4. взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении

общего результата

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

1. осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

2. планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

3. уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

4. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

5. владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

Эмоциональный интеллект:

6. развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

7. уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

8. развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

9. признавать своё и чужое право на ошибку;

10. работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

1. знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

2. распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);

3. уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

4. распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах:

резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;

5. знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

6. различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

7. владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

8. знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в

построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

9. владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

10. уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

11. знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;

12. иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

13. осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

14. уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

15. распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);

16. характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

17. уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др. ;

18. различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

19. объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

19. иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

21. уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

22. уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;

23. ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. ;

24. владеть навыками коллективной практической творческой

работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Деятельность обучающегося
		Всего	Практические работы	Творческие работы	
Вводное занятие (1 час)					
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты, техники.	1	1		Знакомство с общими сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты, техники.
Итого по разделу		1			
Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (5 часов).					
1.1	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства	5	5		Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и

					значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки
Итого по разделу		5			
Раздел 2 «Убранство русской избы» (6 часов)					
2.1	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды	6	6		Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления
Итого по разделу		6			
Раздел 3 «Народный праздничный костюм» (6 час).					
3.1	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	6	2	4	Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему

					традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного
Итого по разделу		6			
Раздел 4 «Народные художественные промыслы» (6 часов)					
4.1	многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки	6	2	4	Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки)
Итого по разделу		6			
Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов» (6 час)					
5.1	многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой	6	2	4	характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика

	живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки				орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох
Итого по разделу		6			
Раздел 6 «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека» (4 час).					
6.1	Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы	4	1	3	Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, пье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т д)
Итого по разделу		5			
Общее количество часов по программе		34	19	15	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христюлова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2016. – 250 с.

Пособие для педагога:

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христюлова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2016. – 250 с.
2. Андреева Р.П. «Расписные самоделки», Издательский дом «Литера», Санкт - Петербург, 2000 г.
3. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г.
4. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.
5. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 208 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://tehnologiya.ucoz.ru/>
2. www.openclass.ru
3. <http://www.uroki.net/doctrud.htm>
4. www.school.edu.ru
5. <http://festival.1september.ru/>

6. Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).