

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 42»**

Юридический адрес: 388006, Россия, г. Тула, ул. Н.Руднева д.51;

т.ф. (4872) 55-30-00;

адрес эл. почты: [tula-co42@tularegion.org](mailto:tula-co42@tularegion.org)



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ ЦО № 42

Е.Н. Кубанова

приказ от 28.08.2023г. № 111

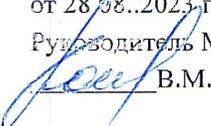
Рабочая программа  
учебного курса внеурочной деятельности  
«Клуб веселых и находчивых «Пчелиный улей»  
для основного общего образования  
Срок освоения: 1 год (6 класс)

Составитель(и):

Соболева Т.А.,

педагоги дополнительного образования ФГОС

РАССМОТРЕНО

решением методического  
объединения  
протокол  
от 28.08.2023 г. № 1  
Руководитель МО  
 В.М.Кондрашина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по  
УВР  
 Т.А. Пилюгина

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
МБОУ ЦО № 42  
протокол  
от 28.08.2023 г. № 1

## **Пояснительная записка.**

*Актуальность данной программы* заключается в том, что приоритетное направление современной государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Следовательно, программа «Клуб весёлых и находчивых «Пчелиный улей» может способствовать развитию творческих способностей, духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учеников. Также необходимо отметить и проявление актуальности в сфере общественной социализации ученика как личности, которая проявляется посредством развития творческих и интеллектуальных способностей, а это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она позволяет формировать и развивать у детей творческие возможности, воспитывать целеустремленных и отзывчивых детей, способных работать в коллективе и мириться с другим мнением и другой позицией.

Элементы программы внеурочной деятельности частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература, риторика).

Новизна программы отражается в способности формировать более сплоченный детский коллектив, в направленности на развитие творческого мышления при использовании игровых методик.

### **Цель программы:**

В процессе реализации программы КВН создать условия для комплексного развития творческих способностей, личностного роста, развития общей культуры и коммуникативных навыков учащихся, формирования активной жизненной позиции и обеспечения их социальной адаптации в современном обществе.

### **Задачи программы:**

1. Создание дружного, сплоченного и увлеченного коллектива – команды КВН.
2. Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
3. Формирование нравственных качеств личности.
4. Активизация навыков позитивной организации досуга, отвлечение школьников от негативных факторов влияния.
5. Формирование навыков коммуникации, культуры межличностного общения.
6. Расширение кругозора, эрудиции, повышение уровня общей культуры личности.
7. Развитие творческой и социальной активности.

Данная программа осуществляется в форме внеурочной деятельности, по составленному расписанию в соответствии с занятостью учащихся.

Деятельность учащихся осуществляется на уроках-лекциях и уроках-практикумах. Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся, а также с учетом направленности данного курса.

Практический итог курса – овладение методиками написания текстов миниатюр и поиска и отбора информации из различных информационных источников, овладение навыками сценического мастерства и импровизации, умение работать с микрофоном.

#### Принципы программы:

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

#### **Место учебного курса внеурочной деятельности**

Общее число часов, отведённых на курс внеурочной деятельности «Клуб веселых и находчивых «Пчелиный улей» - 34 (1 раз в неделю»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

**I. Введение в игру. Повторение особенностей игры «КВН»(2ч)** Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры.

**II. Работаем над сценарием. Приветствие команды. (8 ч).** Подбор шуток для команды. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актёрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актёрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.)

*Практические занятия.* Составление сценария к приветствию команды.

**III. Конкурс капитанов. (3ч).** Проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.

*Практические занятия.* Подбор шуток для конкурса капитанов. Проведение мини-игры конкурс капитанов.

### **IV. Музыкальный конкурс. (7 ч)**

Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики.

Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

*Практические занятия.* Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

### **V. Домашнее задание. (8 ч).**

Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов.

*Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции.

**VI. Анализ выступления команды (6ч).** Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.

*Практические занятия.* Анализ выступления команды.

Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

*Практические занятия.* Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

### **VII.**                    *Домашнее задание. (8 ч).*

Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов.

*Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции.

### **VIII.**                    *Анализ выступления команды (6ч).* Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.

*Практические занятия.* Анализ выступления команды.

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

#### Познавательные УУД:

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.

#### Регулятивные УУД:

1. Обнаруживает и формирует учебную проблему.
2. Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
3. Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

#### Коммуникативные УУД:

1. Владеть основами речевого этикета.
2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

#### Личностные УУД:

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.
2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

#### Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

Формы промежуточного контроля: тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды.

#### Формы итогового контроля и критерии их оценки.

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
2. итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса участие в городском фестивале КВН.

#### **Обучающиеся имеют понятие:**

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **Умеют:**

- Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **Приобретают навыки:**

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

#### **К концу первого года обучения предполагается:**

- освоение основных правил объединения;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;

- личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
- освоение базовых знаний игры, информационного пространства;
- формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- формирование понятия о социально-позитивной модели поведения;
- выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

**1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры.** Школьник должен уметь:

- Создать смешную шутку на заданную тему.
- Составить из придуманных шуток миниатюру
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно шутить.
- Размер шуток и миниатюр.

**2. Штурм.** Школьник должен уметь:

- “Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно импровизировать.

**3. Разработка сценариев.** Школьник должен уметь:

- Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса.
- Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке.
- Грамотно выбрать костюмы подходящие по стилю к выступлению

Школьник должен знать:

- В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры.
- Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.

**Механизм оценки результатов:**

- Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

- Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

#### **Диагностика достижения воспитательных результатов.**

**Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

#### **Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:**

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона Байкальской школьной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

**V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД  
ОБУЧЕНИЯ**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>В том числе практик а</i>	<b>Воспитательная работа</b>
1	<b>Повторение особенностей игры КВН.</b>	2	1	1	Упражнения, игры и тренинги, практическая работа, использование поговорок и пословиц. Работа в творческих группах. Цель: совершенствовать уровень общительности.
2	<b>Работаем над сценарием. Приветствие команды.</b>	6	2	4	Игры и тренинги, устные выступления, использование соревновательного элемента. Работа коллективная, индивидуальная и в микрогруппах.
3	<b>Конкурс капитанов</b>	5	2	3	Задача этого раздела – осознать механизм своего речевого аппарата и научиться пользоваться этим инструментом для эффективного воздействия на зрителей.
4	<b>Музыкальный конкурс</b>	7	1	6	Коллективное взаимодействие. Наработка сценических навыков. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. Научиться эффективно слушать – задача данного раздела.
5	<b>Домашнее задание</b>	8	1	7	Цель: научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими

					источниками, справочными изданиями, «познакомиться с одной из технологий аналитического чтения. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.
6	<b>Анализ выступления команды</b>	6	2	4	Данный раздел предполагает работу над суждением. Цель: научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.

На каждом занятии предполагаются и теоретические, и практические формы организации деятельности обучающихся.

## Методическое обеспечение программы

### Диагностики:

- “Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича).
- “Самооценка” (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова).
- “Изучение социализированности личности учащихся” (методика М.И. Рожкова).
- “Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива” (методика О.В. Лишина).
- “Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся” ( методика Р.В. Овчаровой)
- “Мы – коллектив? Мы – коллектив. Мы – КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г. Казакиной).

### Средства обучения:

- Интернет.
- Телевиденье.
- Печатные издания.
- Методические указания руководителя.
- Обмен опытом с другими КВНщиками.
- Выступление в играх сезона школьной Лиги.

## Список литературы

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, №2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
1. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
3. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
6. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
7. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
8. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
9. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
10. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
11. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
12. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
13. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
14. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
15. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
16. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
17. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
18. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
19. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
20. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
21. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
22. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
23. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
25. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
26. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
27. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
28. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
29. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.
30. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005.
31. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО, 2007.
32. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
34. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

## **Описание системы оценивания**

### **Механизм оценки результатов:**

- Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

### **Диагностика достижения воспитательных результатов.**

#### **Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

#### **Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:**

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона Байкальской школьной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.