


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 42»**

Юридический адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Н.Руднева д.51; тел. (4872) 35-39-00;
адрес эл.почты: tula-co42@tularegion.org

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
 Корсакова Н.А.
от "30" августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 42
 Е.Н.Кубанова
Приказ № 116-од
от "30" августа 2024 года



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

Школьный театр «БУРАТИНО»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: дополнительный общеобразовательный

Срок реализации программы: 1 год

Автор(-ы)-составитель(-и): Корсакова Н.А., зам директора по ВР

Класс(ы): 1-11 классы

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от "29" августа 2024 года

ТУЛА - 2024

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы-дополнительный общеобразовательный

Актуальность (педагогическая целесообразность) дополнительной программы Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере театрального искусства. Важность театральных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность дополнительной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия театра с точки зрения разных видов театрального искусства с использованием театрально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой являются следующие нормативные документы:

Конституция Российской Федерации (ст.67);

Федеральный закон от 29. 12. 2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025года (Указ Президента РФ от 19 декабря 2012г.N1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025года");

Стратегия научно-технологического развития РФ (Указ Президента РФ от 1 декабря 2016г.N642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации");

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";

Государственная программа РФ "Развитие культуры" (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г.N317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры");

Государственная программа РФ "Развитие образования" (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017г.N1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования");

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016г.N326-р);

Стратегия развития туризма в РФ на период до 2035года (Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2019г.N2129-р);

Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. N 3081-р);

Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. N 3894-р);

Паспорт национального проекта "Образование";

Паспорт национального проекта "Культура";

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устав МБОУ ЦО № 42

Цель: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- воспитание эстетической культуры учащихся; развитие навыков общения.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Категории обучающихся (возраст) по программе: 7 -17 лет

Формы и режим занятий. Основные формы проведения занятий - очная. занятия проводятся 1 час в неделю. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм театральных дисциплин позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы: 1 год (34 часа)

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроль
1.	Театральная игра	5	1	4	Исполнение
2.	Культура и техника речи	6	1	5	собеседование
3.	Ритмопластика	3	-	3	собеседование
4.	Основы театральной культуры	3	3	-	исполнение
5.	Работа над спектаклем	15	-	15	собеседование
6.	Показ спектакля	1	-	1	исполнение
7.	Заклочительное занятие	1	1	-	обмен мнениями
	Итого 34	34	6	28	

2. Содержание программы (34 часа)

«Театральная игра» – 5 часов. Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Теория (1 час) Ознакомление с понятием театральная игра познакомить обучающихся с задачами и особенностями занятий в театральном кружке, коллективе.

Практика (4 час)

Практическое занятие-тренинг «Мы театр» (1 час)

Практическое занятие - Диалог с партнёром на сцене.(1 час)

Практическое занятие - Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр «Разбилась любимая мамина чашка» (1 час)

Практическое занятие - Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объясняли» (1 час)

«Культура и техника речи» – 6 часов. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Теория (1 час) Знакомство с звукорядом.

Практика (5 часов) Практическое занятие - Артикуляционная разминка (1 час) Практическое занятие -

Упражнения на развитие дикции / скороговорки, чистоговорки (4 часа)

«Ритмопластика» - 3 часа . Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика (3 часа) Практическое занятие - Ритм, как сердце сцены (1 час) Практическое занятие - Основы сценического движения (2 часа)

«Основы театральной культуры» – 3 часов. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Теория (3 часа) Теоретическое занятие – Театр вокруг нас

«Работа над спектаклем» (пьесой, сказкой)- 15 часов. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика (15 часов) Практическое занятие - Работа над спектаклем, работа над ролью (14 часов) Практическое занятие – Генеральная репетиция (1 час)

«Показ спектакля» - 1 час.

Практика (1 час) Практическое занятие - Показ спектакля для зрителя (1 час)

«Заключительное занятие»

Теория (1 час) Теоретическое занятие - Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. (1 час)

№ урока	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Театральная игра – 5 часов					
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок»	1	1	1	Творческая работа
2	Тренинг «Мы театр»	1		1	Собеседование
3	Диалог с партнёром на сцене.	1		1	Исполнение
4	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр «Разбилась любимая мамина чашка».	1		1	Исполнение
5	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объясняли»	1		1	Исполнение
«Культура и техника речи» – 6 часов					
6	Знакомство с звукорядом	1	1		Собеседование
7	<i>Артикуляционная разминка</i>	1		1	Исполнение
8	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки)	1		1	Исполнение
9	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки)	1		1	Исполнение
10	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки)	1		1	Исполнение
11	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки)	1		1	Исполнение
«Ритмопластика» – 3 часов					
12	Ритм, как сердце сцены	1		1	Собеседование
13	Основы сценического движения	1		1	Исполнение
14	Основы сценического движения	1		1	Творческая работа
«Основы театральной культуры» - 3					
15	Театр вокруг нас	1	1		Творческая работа

16	Театр вокруг нас	1	1		Исполнение
17	Театр вокруг нас	1	1		Исполнение
«Работа над спектаклем» – 15					
18	Работа над спектаклем, работа над ролью	1	1		Собеседование
19	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
20	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
21	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
22	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
23	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
24	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
25	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
26	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
27	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
28	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
29	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
30	Работа над спектаклем, работа над ролью	1		1	Исполнение
31	Генеральная репетиция	1		1	Исполнение
«Заключительное занятие. Показ спектакля» - 1 час					
33	Показ спектакля	1		1	Показ спектакля
34	Заключительное занятие	1	1		
Итого 34 часа		34	6	28	

3. Планируемые (ожидаемые) результаты программы

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты: формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоционального отношения к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Предметные результаты

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительно чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты Показ спектакля для зрителей.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
5. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
6. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
7. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.

Интернет-ресурсы http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm , <https://theatre-library.ru/>

Х. Материально-техническое обеспечение курса.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса. Технические средства обучения: компьютер □ музыкальный центр микрофоны