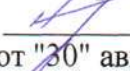


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 42»**

Юридический адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Н.Руднева д.51; тел. (4872) 35-39-00;
адрес эл.почты: tula-co42@tularegion.org

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
 Корсакова Н.А.
от "30" августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 42
Е.Н. Кубанова
Приказ № 116-од
от "30" августа 2024 года



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

Школьный хор «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: дополнительный общеобразовательный
Срок реализации программы: 1 год
Автор(-ы)-составитель(-и): Корсакова Н.А., зам директора по ВР
Класс(ы): 1-11 классы

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от "29" августа 2024 года

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы-дополнительный общеобразовательный

Актуальность (педагогическая целесообразность) дополнительной программы Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность дополнительной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. **Актуальность** дополнительной программы обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой являются следующие нормативные документы:

Конституция Российской Федерации (ст.67);

Федеральный закон от 29. 12. 2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025года (Указ Президента РФ от 19 декабря 2012г.N1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025года");

Стратегия научно-технологического развития РФ (Указ Президента РФ от 1 декабря 2016г.N642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации");

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";

Государственная программа РФ "Развитие культуры" (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г.N317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры");

Государственная программа РФ "Развитие образования" (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017г.N1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования");

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016г.N326-р);

Стратегия развития туризма в РФ на период до 2035года (Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2019г.N2129-р);

Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. N 3081-р);

Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. N 3894-р);

Паспорт национального проекта "Образование";

Паспорт национального проекта "Культура";

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устав МБОУ ЦО № 42

Цель дополнительной программы – оптимальное коллективное и индивидуальное певческое развитие детей, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- * формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- * формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- * развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- * воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- * развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Новизна программы: происходит индивидуальное педагогическое воздействие на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождаемых систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (коллективное, групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Категории обучающихся (возраст) по программе: 7 -17лет

Формы и режим занятий. Основные формы проведения занятий -очная беседы; экскурсии; встречи с людьми интересных профессий; игры: ролевые, компьютерные, настольные, семейные; просмотры кинофильмов, мультимедиа, видеофильмов; литературные композиции, инсценирование; устные журналы, викторины; проектно-исследовательская деятельность учащихся

Режим занятий: занятия проводятся 1 час в неделю Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы: 1 год (34 часа)

2.Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестаций/контроль
1.	Основы хорового пения. Нотная грамота	3	1	2	собеседование
2.	Хоровое сольфеджио	3	1	2	собеседование
3.	Исполнение а капелла и с сопровождением	5	1	4	собеседование
4.	Работа с фонограммой	5	1	4	собеседование
5.	Работа с микрофоном	3	-	3	исполнение
6.	Сценическое движение и культура	5	1	4	собеседование
7.	Работа над репертуаром	9	-	9	исполнение
8.	Подведение итогов. «Встреча друзей около камелька»	1	-	1	обмен мнениями
	Итого 34	34	5	29	

Содержание программы

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; занятия по музыкальной грамоте; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование; движение под музыку; двигательные импровизации.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

Основы хорового пения. «Нотная грамота» - 3 часа. Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Хоровое сольфеджио» - 3 часа. Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

«Исполнение а капелла и с сопровождением» - 5 часов. Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа с фонограммой» - 5 часов. Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

«Работа с микрофоном» - 3 часа. Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки;

приёмы работы с микрофоном.

«Сценическое движение и культура» - 5 часов. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 9 часов. Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

«Подведение итогов. Встреча друзей у комелька» - 1 час

Примечания: каждое занятие включает в себя комплекс учебно-тренировочных упражнений; разучивание и исполнение музыкального материала.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы хорового пения. Нотная грамота – 3 часа					
1	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков	1	1		собеседование
2	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков	1		1	творческая работа
3	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков	1		1	творческая работа
Хоровое сольфеджио – 3 часа					
4	Интервал, интонирование, координация, мелодия	1	1		собеседование
5	Интервал, интонирование, координация, мелодия	1		1	исполнение
6	Интервал, интонирование, координация, мелодия	1		1	исполнение
Исполнение а капелла и с сопровождением – 5 часов					
7	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация, дыхание	1	1		собеседование
8	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация, дыхание.	1		1	исполнение
9	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация, дыхание.	1		1	исполнение
10	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация, дыхание	1		1	исполнение
11	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация, дыхание	1		1	исполнение
Работа с фонограммой – 5 часов					
12	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор	1	1		собеседование
13	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор	1		1	исполнение
14	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор	1		1	исполнение
15	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор	1		1	исполнение
16	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор	1		1	исполнение
Работа с микрофоном – 3 часа					
17	Дикция, микрофон, утрирование	1		1	исполнение
18	Дикция, микрофон, утрирование	1		1	творческие задания
19	Дикция, микрофон, утрирование	1		1	творческие задания
Сценическое движение и культура – 5 часов					
20	Сцена, культура, певец, образ	1	1		собеседование
21	Сценическое воплощение художественного замысла.	1		1	исполнение
22	Пластика, сценическое движение и хореография.	1		1	исполнение
23	Творческое взаимодействие.	1		1	исполнение
24	Сценическое воплощение художественного замысла; пластика, сценическое движение и хореография; творческое взаимодействие.	1		1	исполнение
Работа над репертуаром – 9 часов					
25	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	исполнение на сцене
26	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	исполнение на сцене
27	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	исполнение на сцене
28	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	участие в концертах,
29	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	участие в

					концертах
30	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	участие в конкурсах
31	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	участие в конкурсах.
32	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	участие в конкурсах
33	Вокальные жанры, репертуар.	1		1	участие в конкурсах
Подведение итогов – 1 час					
34	Подведение итогов. Встреча друзей у камелька.	1		1	обмен мнениями
Итого 34 часа		34	5	29	

3. Планируемые (ожидаемые) результаты программы

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты: формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
 формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
 формирование эмоционального отношения к искусству;
 формирование духовно-нравственных оснований;
 реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
коммуникативные УУД: участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач;
 осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты: разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
 постижение основ нотной грамоты;
 знание особенностей музыкального языка;
 применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
 создание коллективных музыкально-пластических композиций;
 исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ожидаемые результаты: подготовка тематических вокально-исполнительских программ (2-3 песни для каждой программы).

1. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.
2. Программа «Милая моя мама...» – песни о материнской любви, нежности и ласке.
3. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни.

4. Программа «Поём о мире» – песни с патриотической и гражданской тематикой.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

- * Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990
- * Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2021.-142с.
- * Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- * Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2020.
- * Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 2010.
- * Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2002.
- * Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- * Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/> * Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/> * Классическая музыка – <http://classic.ru> * Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Х. Материально-техническое обеспечение курса.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса. Технические средства обучения: компьютер музыкальный центр микрофоны