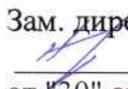


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 42»**

Юридический адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Н.Руднева д.51; тел. (4872) 35-39-00;
адрес эл.почты: tula-co42@tularegion.org

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
 Корсакова Н.А.
от "30" августа 2024 года



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

ХОХЛОМА

Направленность программы: художественная

Уровень программы: дополнительный общеобразовательный

Срок реализации программы: 1 год

Автор(-ы)-составитель(-и): Клочкова Н.Б., педагог дополнительного образования

Класс(ы): 1-5 классы

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от "29" августа 2024 года

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы – дополнительный общеобразовательный

Актуальность (педагогическая целесообразность) дополнительной программы: Дополнительная общеобразовательная программа направлена на освоение обучающимися искусства охломской росписи – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющего творческий потенциал личности, способствующего осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество. Декоративные искусства всех народов, одним из которых является хохломская роспись, различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь ими, знали историю их возникновения и развития, приобщались к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям. Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей, является одним из важнейших средств познания мира, развития знаний эстетического восприятия, является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности.

Цели программы формирование духовных качеств личности и развитие творческих способностей обучающегося посредством изучения основ хохломской росписи.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить с историей происхождения хохломской росписи;
- познакомить с характерными особенностями стиля хохломской росписи и обучить основам техники её исполнения;
- обучить основам материаловедения и цветоведения;

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народных промыслов;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой являются следующие нормативные документы:

Конституция Российской Федерации (ст.67);

- Федеральный закон от 29. 12. 2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025года (Указ Президента РФ от 19 декабря 2012г.N1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025года");
- Стратегия научно-технологического развития РФ (Указ Президента РФ от 1 декабря 2016г.N642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации");
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
- Государственная программа РФ "Развитие культуры" (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г.N317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры");

- Государственная программа РФ "Развитие образования" (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017г.№1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования");
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016г.№326-р);
- Стратегия развития туризма в РФ на период до 2035года (Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2019г.№2129-р);
- Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р);
- Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р);
- Паспорт национального проекта "Образование";
- Паспорт национального проекта "Культура";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ЦО № 42

Формы и методы работы: Лекции, практическая работа.

Методики и технологии: не игровые методы (имитационные упражнения); проектные методы обучения; технология деятельного обучения

Категория обучающихся (возраст) по программе:

Форма организации обучения: Групповая, индивидуальная

Режим занятий: занятия проводятся 2 часа в неделю по 45 минут

Срок реализации программы: 1 год (68 часа)

2. Содержание программы Учебно-тематический план

№ П/П	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроль
1	Материаловедение	2	2		Опрос
2	Основы цветоведения	2	2		Опрос
3	Основы хохломской росписи	64	10	54	
3.1	Цвет в хохломской росписи	6	2	4	Упражнения, эскизы
3.2	Орнамент и его виды	6	2	4	Упражнения, эскизы
3.3	Рисунок - основа изображения	10	1	9	Упражнения, эскизы
3.4	Основы композиции	10	2	8	Творческая композиция
3.5	Техника письма хохломской росписи	10	2	8	Творческая композиция
3.6	Разработка эскиза к изделию	2		2	Упражнения, эскизы
3.7	Роспись и лакирование изделия. Особенности сушки	5	1	4	Анализ выполненных работ
3.8	Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров	15		15	Тематические выставки
	Всего:	68	13	55	

Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы (68 часов)

Раздел 1. Материаловедение

Теория. Древесина, пригодная для росписи; особенности её обработки. Фанера: свойства, технология изготовления. Инструменты для обработки дерева. Технология изготовления изделия. Особенности работы с акварелью, гуашью, акриловыми красками. Виды лаков и работа с ними.

Раздел 2. Основы цветоведения

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Спектр. Цвета: основные, составные и дополнительные; смешение цветов; хроматические и ахроматические; теплые и холодные. Насыщенность, светлота, цветовой контраст. Значение цвета в производстве.

Практика. Смешивание разных красок для получения новых цветов и оттенков. Рисование по желанию детей.

Раздел 3. Основы хохломской росписи

Тема 4.1. Цвет в хохломской росписи

Теория. Общий колорит изделий Хохломы. Фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, черного, золотого. (Приложение № 2).

Практика. Просмотр слайдов с изделиями мастеров Хохломы. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.

Тема 4.2. Орнамент и его виды

Теория. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Орнамент в полосе:

- строго равномерное чередование одних и тех же элементов через интервал;
- чередование элементов через интервал с постоянным убыванием массы;
- чередование элементов через интервал с постоянным нарастанием массы.

Практика. Зарисовка трёх видов орнамента в полосе.

Тема 4.3. Рисунок – основа изображения

Теория. Понятия: «изображение», «рисунок», «стилизация». Рассматривание открыток, иллюстраций, книг, изделий.

Практика. Рисование растений и цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Рисование птиц, рыб, сказочных цветов с использованием растительных элементов, применяемых в хохломской росписи.

Тема 4.4. Основы композиции

Теория. Особенности композиционного построения росписи Хохломы. Симметрия, асимметрия. Ритм. Равновесие. Композиционный центр. Единство формы и изображения. Построение композиций: от центра; от угла.

Практика. Разработка композиций по хохломским мотивам: в квадрате, в круге, в овале, в прямоугольнике, в полосе. Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам.

Тема 4.5. Техника письма хохломской росписи

Теория. Технические приемы письма хохломской росписи: «травка», «осочка», «приписка», верховая роспись «под листок», «под фон» и ее разновидность, «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений.

Практика. Составление композиций с применением различных технических приемов росписи: верховая роспись («Клюква», «Рябина красная», «Черная смородина»); под фон («Аквариум», «Малина в саду», «Лесная земляника»); кудрина («Хмель», «Птицы на ветке»).

Тема 4.6. Разработка эскиза к изделию

Практика. Разработка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 4.7. Роспись и лакирование изделия. Особенности сушки

Теория. Специфика росписи изделия, окончательная его отделка и покрытие лаком. Правило и особенности сушки.

Практика. Роспись разделочной доски, лакирование, сушка.

Тема 4.8. Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров

Практика. Изготовление сувениров. Зарисовка орнаментов. Составление композиции. Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину, подготовка заготовки к росписи. Роспись. Лакировка изделий. Сушка. Окончательная отделка.

3. Планируемые (ожидаемые) результаты программы

Параметр развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладение изобразительными приемами и техниками хохломской росписи	Полностью владеет изобразительными приемами и техниками хохломской росписи; самостоятельно разрабатывает композиции по	Испытывает затруднения в применении изобразительных приемов и техник хохломской росписи; требуется небольшая помощь при	Пользуется помощью педагога в применении изобразительных приемов и техник хохломской росписи; не умеет самостоятельно разрабатывать композиции по хохломским мотивам; не владеет технологией

	хохло́мским мотивам; свободно владеет технологией хохломской росписи изделий малых форм (подготовка заготовок к росписи, роспись, лакирование, сушка, отделка)	разработке композиций по хохломским мотивам; незначительно нарушает технологию хохломской росписи изделий малых форм	хохло́мской росписи изделий малых форм
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму, характерную для хохломской росписи	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму, характерную для хохломской росписи	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает творческую композицию в любой технике письма по хохломским мотивам, используя в полной мере приобретенные знания, умения и навыки.	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе; недостаточно использует необходимые знания, умения и навыки при создании композиции в технике письма по хохломским мотивам	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников.	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

4. Организационные-педагогические условия реализации программы

Особенности работы по программе

В основу программы положены 2 принципа: учёт специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделяется овладению каждым ребенком изобразительными приемами и техниками по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

В основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Результативность обучения зависит от отношения учащегося к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

Занятия строятся таким образом, что сначала дается теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу практической работы по овладению приемами и техникой художественной росписи, которая занимает большую часть изучения программного материала. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает с целью создания целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику хохломской росписи.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и т.д.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: например, более сильным детям предлагается более сложная композиция, чем менее подготовленным. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и с тепени усвоения ими учебного материала.

Методы обучения

1. **Репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

2. **Информационно-рецептивный метод**, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, экскурсии, образец педагога, показ педагога.

3. **Эвристический метод**, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог предлагает учащимся выполнить часть работы самостоятельно.

4. **Исследовательский метод**, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо иметь:

- кабинет площадью менее 20 кв. м с хорошим дневным и искусственным освещением;
- удобные ростовые стулья и столы;
- шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов;
- дидактические материалы: произведения народного искусства, работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео, слайды и др.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

- бумага ватман, тонированная бумага, альбомы для рисования с плотной бумагой;
- краски акварельные;
- гуашь, акрил;
- прозрачный мебельный или акриловый лак;
- кисти: белка, колонок, синтетика, щетина;
- клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
- стаканы для воды;
- наждачная бумага;
- заготовки разделочных досок;
- фанера;

- готовые заготовки для росписи;
- рамки для оформления работ.

Список литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -Москва, «Просвещение», 2000.
2. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 1973.
3. Емельянова Т.А. Хохломская роспись. – Н. Новгород, 2009.
4. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 2021.

Список литературы для педагога

1. Берник Н.М. Цветы на подносе. – Л., 1986.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -Москва, «Просвещение», 2000.
3. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 1973.
4. Емельянова Т.А. Хохломская роспись. – Н. Новгород, 2009.
5. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1981.

Список литературы для обучающихся

1. Величенко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. Энциклопедия, -«АСТ-ПРЕСС», 2021.
2. Хохлома. - М., Издательство «Околица», 2009.
3. Хохломская роспись. – М., «Просвещение», 2010.
4. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. – М., Издательство «Малыш», 1989.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву»: [Электронный ресурс] URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obscherazvivayushaya_144326.html. (Дата обращения: 28.08.2020).
2. Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа «Золотые узоры Хохломы»: [Электронный ресурс] URL: https://www.maam.ru/detskijasad/dopolnitelnaja_obsheobrazovatel'najaobscherazvivayuschaja-programa-zoloty-uzory-hohlomy-zoloty-uzoryhohlomy.html. (Дата обращения: 28.08.2020).
3. Полянчева С. Творческо-информационный проект «Хохломская роспись»: [Электронный ресурс] URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/tvorchesko-informacionyi-proekthohlomskaia-rospis.html>. (Дата обращения: 28.08.2020).
4. Проект по теме «Хохломское искусство»: [Электронный ресурс] URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-451853.html>. (Дата обращения: 28.08.2020).
5. Реферат «История хохломской росписи»: [Электронный ресурс] URL:<https://www.bestreferat.ru/referat-39857.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Хохлома. Хохломская роспись для детей: [Электронный ресурс] URL: <https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/885-khokhloma-khokhlomskaayarospis-dlya-detej.html>. (Дата обращения: 28.08.2020).