

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 42»

Юридический адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Н.Руднева д.51;

тел. (4872) 35-39-00;

адрес эл.почты: tula-co42@tularegion.org



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦО № 42

Е.Н. Кубанова

приказ от 30.08.2024 г. № 105

Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Малый театр»
для основного общего образования
Срок освоения: 2 года (7 - 8 классы)

Составитель(и):

Казакова Л.Н.,

педагог дополнительного образования ФГОС

РАССМОТРЕНО

решением методического
объединения

протокол

от 29.08..2024 г. № 1

Руководитель МО

 В.М. Кондрашина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

УВР

 Т.А. Пилюгина

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБОУ ЦО № 42

протокол

от 29.08.2024 г. № 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Программа курса внеурочной деятельности «Малый театр» разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Программа учитывает возрастные, психологические, физические особенности детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности.

Цель программы – создание условий для приобщения обучающихся к основам театрального искусства и развития их творческих способностей посредством игровой деятельности.

Задачи программы:

Задачи программы:

обучающие:

- обучить основам актерского мастерства;
- помочь овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

развивающие:

- развивать
 - о эмоциональную сферу;
 - о познавательные процессы:
 - о внимание, воображение, память,
 - о образное и логическое мышление;
 - о творческие и коммуникативные способности;
- приобщить к театральной культуре в системе искусств;

воспитательные:

- формировать
 - о заботливое отношение к окружающему миру, нравственные качества;
 - о адекватную оценку окружающих, высокую самооценку, уверенность в себе;
- воспитывать
 - о эстетический вкус;
 - о волевые качества личности;
- способствовать
 - о формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову),
 - о укреплению здоровья обучающихся за счёт позитивного воздействия методов арттерапии;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 13–14 лет (обучающиеся 7-8 класса).

Сроки реализации образовательной программы: 1 учебный год.

Общий объем реализации программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Формы занятий: основной формой занятия являются: игра, беседа, опрос, творческое задание, мастер-класс.

Формы подведения итогов реализации программы: Отслеживание степени освоения программы осуществляются в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- текущий контроль осуществляется регулярно во время занятий (наблюдение, тестирование, устный опрос контрольно-проверочные задания (КПЗ), выполнение творческих заданий (ТЗ));

- промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения (открытое занятие, самостоятельная творческая работа, участие в творческих проектах и конкурсных мероприятиях различного уровня;)

- итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала (концертное выступление, участие в творческих проектах (показ спектакля, концерта, композиции) и конкурсных мероприятиях различного уровня).

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, общества, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Особенности работы педагогов по программе

Задача педагога состоит в реализации содержания курса через вовлечение обучающихся в многообразную деятельность, организованную в разных формах. Особенностью занятий является их интерактивность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7 класс

Вводные занятия (1 час).

Теория (0,5 часа) Знакомство с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе. Знакомство с театральными профессиями и понятием театра.

Практика (0,5 ч)

Просмотр видеofilьма «Все о театре».

Раздел «Что такое театр?» (3 часа).

2.1. Тема «Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов» (1 час).

Теория (0,5 ч): Понятие игры и ее цель. Понятие зажимов и комплексов, рассуждения о необходимости открываться и снимать зажимы.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Электрошокер», «Марионетки», «Зеркало», «Пальма», «Зажимы по кругу».

2.2. Тема «Основы театральной этики» (1 час).

Теория (0,5 ч): Существование традиций и правил поведения в театре, внесенных К.С. Станиславским.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Карандаш», «Узелок», «Рисование по инструкции».

2.3. Тема «Азбука театра» (1 часа.).

Теория (0,5 ч): Театральные понятия и необходимые термины в актерской профессии.

Практика (0,5 ч): Просмотр видеofilьма «Что такое театр?».

Раздел «Каким должен быть артист?» (2 часа).

Тема «Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти» (1 час).

Теория 0,5 ч): Особенности внимания, его необходимое развитие в актерской среде. Рассуждения о памяти, ее развитии.

Практика (0,5 ч): «Запомни картинку», «Круги внимания», «Повтори друга», «Цифры», «Описание окружения» и т.д.

Тема «Фантазия и воображение. Почему это важно для актера?» (1,0 часа).

Теория (0,5 ч): Рассуждения о значимости фантазии. Способы развития воображения в сценических и домашних условиях.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Письмо», «Опоздание», «Волшебный тазик», «Фея сна» и т.д.

Раздел «Как правильно говорить?» (3,5 часа).

Тема «Как сцена меняет голос актера?» (1 час).

Теория (0,5 ч): Значимость голоса и его распределение громкости для артиста.

Практика (0,5 ч): Упражнения: «Пчелы и мухи», «Этажи», «Теннисный мячик», «Эхо».

Тема «Изучение скороговорок и чистоговорок» (1,5 часа).

Теория (0,5 ч): Прочтение и зазубривание чистоговорок и скороговорок.

Практика (1 ч): Изучение и тренировка дикции при помощи чистоговорок и скороговорок.

Тема «Смелая, громкая речь и голосовой посыл» (1,0 час.).

Теория (0,5 ч): Как сделать голос громким и звонким?

Практика (0,5 ч): 11 упражнений на расслабление связок, формирование осанки и тембра.

Раздел «Как примерить на себя роль?» (3,0 часов).

Тема «Существование в роли и понятие репетиции» (1,0 час).

Теория (0,5 часа): Как себя вести на репетиции: правила поведения и внимательное отношение к постановщику и коллективу в целом. Способы разучивания текста и запоминания движений.

Практика (0,5 часов): Пробы кратковременного вхождения в роли различных персонажей.

Разница между проживанием и вхождением в роль.

5.2. Тема «Упражнения на развитие правильного дыхания» (2 часа).

Теория (1 час): Объяснение упражнений и их правильного выполнения.

Практика (1 час): «Флейта», «Насос», «Мартышки», «Стихии», «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

Раздел «Как двигаться красиво и пластично?» (5 часов).

Тема «Сценическое движение и пластика тела» (1,5 часа).

Теория (0,5 ч): Сценическо-пластическая терминология.

Необходимые познания в области анатомии для предотвращения опасных ситуаций.

Практика (1 ч): Разминка подвижных частей тела человека. Внутренние ощущения как проживание внешних. Борьба со своим стеснением, упражнения на раскрепощение

6.2. Тема «Снятие мышечных зажимов» (1,0 час).

Теория (0,5 ч): Психологические беседы на тему стеснения и причина с которыми оно связано.

Практика (0,5 ч): Тренинги на пластическое и психологическое раскрепощение.

6.3. Тема «Изучение эмоций и выражений лица» (0,5 часов)

Практика (0,5 ч): Проба использования жестикуляции и мимики, использование эмоциональных воспоминаний в движениях.

6.4. Тема «Настроения в походке и движениях тела» (1,0 час)

Теория (0,5 ч): Объяснение и опрос о настроениях, о том, как оно выражается.

Практика (0,5 ч): Упражнения «Зеркало», «Ракета», «Выставка».

6.5. Тема «Движение на ощущения музыки и тренировка эмоций.» (1,0 час)

Теория (0,5 ч): Основы музыкального слуха и обсуждение эмоциональной окраски в музыке.

Практика (0,5 ч): Упражнения: «Я-Вода», «Я-кисть», «Восьмерки», «Точки», «Оркестр».

Раздел «Как создать сюжет и заинтересовать зрителя постановкой?» (5 часов)

Тема «Пластика животных. Этюды «Наблюдения за животными» (1 часа)

Практика (1 ч): Перевоплощение в роли домашних и диких животных. Изучение их пластики, манер, эмоций и движений.

7.2. Этюды на «ПФД-память физических действий» (1,5 часов)

Теория (0,5 ч): Изучение понятия «Память физических действий», способы развития памяти и внимательности к своим действиям.

Практика 1 ч): Упражнения для развития внимания, памяти и мелкой моторики рук. Разминка рук. Построение этюда на ПФД, создание истории.

7.3. Интерактивная программа «Театр-это отдельная планета» (1 ч)

Практика (1 ч): Театрализованная интерактивная программа с элементами актерского тренинга, посвященная Дню театра.

7.4. Тема «Магическое «если бы...» (1,5 часов)

Теория (0,5 ч): Обсуждение понятия «предлагаемые обстоятельства» и вера в них.

Практика (1 ч): Вхождение в предлагаемые обстоятельства при помощи упражнений: «Лед», «Песок», «Болото», «Свечка», «овраг», «Бревно».

Раздел «Общение и взаимопонимание-залог успешной труппы» (2 часов)

Тема «Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения» (1 час)

Практика (1 ч): «Зеркало», «Горячо-холодно», «Эмоции», «Зоопарк», «Рассказ по картинкам» и т.д.

8.2 Тема «Упражнения на развитие коллективности в парах» (1 час).

Практика (1ч): «Баланс», «Обратное зеркало», «Снежки», «Уровень света», «Позы», «Фотография».

Раздел «Первые пробы на подмостках» (13,5 часов)

Тема «Чтение стихотворений, басен и монологов» (5 часов)

Теория (1ч): Распределение художественного материала, подбор формы и интонации для прочтения.

Практика (4 ч): Прочтение заранее выученного художественного материала, и работа над ним.

9.2. Репетиции спектакля (8,5 часов)

Практика (8,5): Работа над постановкой спектакля и актерской игрой, разбор биографии персонажей.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Актерский открытый показ или показ подготовленного мини-спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8 класс

Содержание программы

1. Вводные занятия (1 час).

Теория (0,5 часа) Знакомство с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе. Знакомство с театральными профессиями и понятием театра.

Практика (0,5 ч)

Просмотр видеофильма «Все о театре».

2. Раздел «Что такое театр?» (3 часа).

2.1. Тема «Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов» (1 час).

Теория (0,5 ч): Понятие игры и ее цель. Понятие зажимов и комплексов, рассуждения о необходимости открываться и снимать зажимы.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Электрошокер», «Марионетки», «Зеркало», «Пальма», «Зажимы по кругу».

2.2. Тема «Основы театральной этики» (1 час).

Теория (0,5 ч): Существование традиций и правил поведения в театре, внесенных К.С. Станиславским.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Карандаш», «Узелок», «Рисование по инструкции».

2.3. Тема «Азбука театра» (1 часа.).

Теория (0,5 ч): Театральные понятия и необходимые термины в актерской профессии.

Практика (0,5 ч): Просмотр видеофильма «Что такое театр?».

3. Раздел «Каким должен быть артист?» (2 часа).

3.1. Тема «Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти» (1 час).
Теория (0,5 ч): Особенности внимания, его необходимое развитие в актерской среде.
Рассуждения о памяти, ее развитии.
Практика (0,5 ч): «Запомни картинку», «Круги внимания», «Повтори друга», «Цифры», «Описание окружения» и т.д.

3.2. Тема «Фантазия и воображение. Почему это важно для актера?» (1,0 часа).
Теория (0,5 ч): Рассуждения о значимости фантазии. Способы развития воображения в сценических и домашних условиях.
Практика (0,5 ч):
Упражнения: «Письмо», «Опоздание», «Волшебный тазик», «Фея сна» и т.д.

4. Раздел «Как правильно говорить?» (3,5 часа).

4.1. Тема «Как сцена меняет голос актера?» (1 час).
Теория (0,5 ч): Значимость голоса и его распределение громкости для артиста.
Практика (0,5 ч): Упражнения: «Пчелы и мухи», «Этажи», «Теннисный мячик», «Эхо».

4.2. Тема «Изучение скороговорок и чистоговорок» (1,5 часа).
Теория (0,5 ч): Прочтение и зазубривание чистоговорок и скороговорок.
Практика (1 ч): Изучение и тренировка дикции при помощи чистоговорок и скороговорок.

4.3. Тема «Смелая, громкая речь и голосовой посыл» (1,0 час.).
Теория (0,5 ч): Как сделать голос громким и звонким?
Практика (0,5 ч): 11 упражнений на расслабление связок, формирование осанки и тембра.

5. Раздел «Как примерить на себя роль?» (3,0 часов).

5.1. Тема «Существование в роли и понятие репетиции» (1,0 час).
Теория (0,5 часа): Как себя вести на репетиции: правила поведения и внимательное отношение к постановщику и коллективу в целом. Способы разучивания текста и запоминания движений.
Практика (0,5 часов): Пробы кратковременного вхождения в роли различных персонажей. Разница между проживанием и вхождением в роль.

5.2. Тема «Упражнения на развитие правильного дыхания» (2 часа).
Теория (1 часов): Объяснение упражнений и их правильного выполнения.
Практика (1 часов): «Флейта», «Насос», «Мартышки», «Стихии», «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

6. Раздел «Как двигаться красиво и пластично?» (5 часов).

6.1. Тема «Сценическое движение и пластика тела» (1,5 часа).
Теория (0,5 ч): Сценическо-пластическая терминология.
Необходимые познания в области анатомии для предотвращения опасных ситуаций.
Практика (1 ч): Разминка подвижных частей тела человека. Внутренние ощущения как проживание внешних. Борьба со своим стеснением, упражнения на раскрепощение

6.2. Тема «Снятие мышечных зажимов» (1,0 час).
Теория (0,5 ч): Психологические беседы на тему стеснения и причина с которыми оно связано.
Практика (0,5 ч): Тренинги на пластическое и психологическое раскрепощение.

6.3. Тема «Изучение эмоций и выражений лица» (0,5 часов)
Практика (0,5 ч): Проба использования жестикуляции и мимики, использование эмоциональных воспоминаний в движениях.

6.4. Тема «Настроения в походке и движениях тела» (1,0 час)
Теория (0,5 ч): Объяснение и опрос о настроениях, о том, как оно выражается.
Практика (0,5 ч): Упражнения «Зеркало», «Ракета», «Выставка».

6.5. Тема «Движение на ощущения музыки и тренировка эмоций.» (1,0 час)
Теория (0,5 ч): Основы музыкального слуха и обсуждение эмоциональной окраски в музыке.
Практика (0,5 ч): Упражнения: «Я-Вода», «Я-кисть», «Восьмерки», «Точки», «Оркестр».

7. Раздел «Как создать сюжет и заинтересовать зрителя постановкой?» (5 часов)
- 7.1. Тема «Пластика животных. Этюды «Наблюдения за животными» (1 часа)
Практика (1 ч): Перевоплощение в роли домашних и диких животных. Изучение их пластики, манер, эмоций и движений.
- 7.2. Этюды на «ПФД-память физических действий» (1,5 часов)
Теория (0,5 ч): Изучение понятия «Память физических действий», способы развития памяти и внимательности к своим действиям.
Практика (1 ч): Упражнения для развития внимания, памяти и мелкой моторики рук. Разминка рук. Построение этюда на ПФД, создание истории.
- 7.3. Интерактивная программа «Театр-это отдельная планета» (1 ч)
Практика (1 ч): Театрализованная интерактивная программа с элементами актерского тренинга, посвященная Дню театра.
- 7.4. Тема «Магическое «если бы...» (1,5 часов)
Теория (0,5 ч): Обсуждение понятия «предлагаемые обстоятельства» и вера в них.
Практика (1 ч): Вхождение в предлагаемые обстоятельства при помощи упражнений: «Лед», «Песок», «Болото», «Свечка», «овраг», «Бревно».
8. Раздел «Общение и взаимопонимание-залог успешной труппы» (2 часов)
- 8.1. Тема «Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения» (1 час)
Практика (1 ч): «Зеркало», «Горячо-холодно», «Эмоции», «Зоопарк», «Рассказ по картинкам» и т.д.
- 8.2. Тема «Упражнения на развитие коллективности в парах» (1 час).
Практика (1ч): «Баланс», «Обратное зеркало», «Снежки», «Уровень света», «Позы», «Фотография».
9. Раздел «Первые пробы на подмостках» (13,5 часов)
- 9.1. Тема «Чтение стихотворений, басен и монологов» (5 часов)
Теория (1ч): Распределение художественного материала, подбор формы и интонации для прочтения.
Практика (4 ч): Прочтение заранее выученного художественного материала, и работа над ним.
- 9.2. Репетиции спектакля (8,5 часов)
Практика (8,5): Работа над постановкой спектакля и актерской игрой, разбор биографии персонажей.
10. Итоговое занятие (1 час)
Практика: Актерский открытый показ или показ подготовленного мини-спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

У обучающихся будет сформирована и развита мотивация к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- Определять и различать виды театрального искусства;
- Владеть основами зрительского этикета;
- Владеть навыками работы над голосом;
- Управлять своим вниманием;
- Четко формулировать свои мысли;
- Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

N п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Деятельность обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2.	Раздел «Что такое театр?»	3	1,5	1,5	Выполняют творческое задание
2.1	Тема «Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов»	1	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
2.2	Тема «Основы театральной этики»	1	0,5	0,5	Выполняют тематический опрос
2.3	Тема «Азбука театра»	1	0,5	0,5	Выполняют тематический опрос
3.	Раздел «Каким должен быть артист?».	2	1	1	
3.1	Тема «Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
3.2	Тема «Фантазия и воображение. Почему это важно для актера?»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
4.	Раздел «Как правильно говорить?»	3,5	1,5	2	
4.1	Тема «Как сцена меняет голос актера?»	1	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
4.2	Тема «Изучение скороговорок и чистоговорок»	1,5	0,5	1	Выполняют творческое задание
4.3	Тема «Смелая, громкая речь и голосовой посыл»	1,0	0,5	0,5	Наблюдение, творческое задание

5.	Раздел «Как примерить на себя роль?»				
5.1	Тема «Существование в роли и понятие репетиции»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
5.2	Тема «Упражнения на развитие правильного дыхания»	2	1	1	Выполняют творческое задание
6.	Раздел «Как двигаться красиво и пластично?»	5	2	3	
6.1	Тема «Сценическое движение и пластика тела»	1,5	0,5	1	Выполняют творческое задание
6.2	Тема «Снятие мышечных зажимов»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
6.3	Тема «Изучение эмоций и выражений лица»	0,5	-	0,5	Выполняют творческое задание
6.4	Тема «Настроения в походке и движениях тела»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
6.5	Тема «Движение на ощущения музыки и тренировка эмоций.»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое задание
7.	Раздел «Как создать сюжет и заинтересовать зрителя постановкой?»	5	1	4	
7.1	«Пластика животных. Этюды «Наблюдения за животными»»	1	-	1	Выполняют творческое задание
7.2	Этюды на «ПФД-память физических действий».	1,5	0,5	1	Выполняют творческое задание
7.3	Интерактивная программа «Театр-это отдельная планета»	1	-	1	Выполняют творческое задание
7.4	Тема «Магическое «если бы...»»	1,5	0,5	1	Выполняют творческое задание
8.	Раздел «Общение и взаимопонимание-залог успешной группы»	2	-	2	
8.1	Тема «Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения»	1	-	1	Выполняют творческое задание а

8.2	Тема «Упражнения на развитие коллективности и работа в парах»	1	-	1	Выполняют творческое задание
9.	Раздел «Первые пробы на подмостках»	13,5	1	12,5	
9.1	Тема «Чтение стихотворений, басен и монологов»	5	1	4	Выполняют творческое задание
9.2	Репетиции спектакля	10	-	10	Выполняют творческое задание
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Участвуют в показе спектакля
	Итого:	34	5	29	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2.	Раздел «Что такое театр?»	3	1,5	1,5	
2.1	Тема «Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов »	1	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
2.2	Тема «Основы театральной этики»	1	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
2.3	Тема «Азбука театра»	1	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
3.	Раздел «Каким должен быть артист?».	2	1	1	
3.1	Тема «Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
3.2	Тема «Фантазия и воображение. Почему это важно для актера?»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
4.	Раздел «Как правильно говорить?»	3,5	1,5	2	
4.1	Тема «Как сцена меняет голос актера?»	1	0,5	0,5	Выполняют

					творческое занятие
4.2	Тема «Изучение скороговорок и чистоговорок»	1,5	0,5	1	Выполняют творческое занятие
4.3	Тема «Смелая, громкая речь и голосовой посыл»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
5.	Раздел «Как примерить на себя роль?»	3,0	1,5	1,5	
5.1	Тема «Существование в роли и понятие репетиции»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
5.2	Тема «Упражнения на развитие правильного дыхания»	2	1	1	Выполняют творческое занятие
6.	Раздел «Как двигаться красиво и пластично?»	5	2	3	
6.1	Тема «Сценическое движение и пластика тела»	1,5	0,5	1	Выполняют творческое занятие
6.2	Тема «Снятие мышечных зажимов»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
6.3	Тема «Изучение эмоций и выражений лица»	0,5	-	0,5	Выполняют творческое занятие
6.4	Тема «Настроения в походке и движениях тела»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
6.5	Тема «Движение на ощущения музыки и тренировка эмоций.»	1,0	0,5	0,5	Выполняют творческое занятие
7.	Раздел «Как создать сюжет и заинтересовать зрителя постановкой?»	5	1	4	
7.1	«Пластика животных. Этюды «Наблюдения за животными»»	1	-	1	Выполняют творческое занятие
7.2	Этюды на «ПФД-память физических действий».	1,5	0,5	1	Выполняют творческое занятие
7.3	Интерактивная программа «Театр-это отдельная планета»	1	-	1	Выполняют творческое занятие

7.4	Тема «Магическое «если бы...»»	1,5	0,5	1	Выполняют творческое занятие
8.	Раздел «Общение и взаимопонимание-залог успешной группы»	2	-	2	
8.1	Тема «Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения»	1	-	1	Выполняют творческое занятие
8.2	Тема «Упражнения на развитие коллективности и работа в парах»	1	-	1	Выполняют творческое занятие
9.	Раздел «Первые пробы на подмостках»	13,5	1	12,5	
9.1	Тема «Чтение стихотворений, басен и монологов»	5	1	4	Выполняют творческое занятие
9.2	Репетиции спектакля	10	-	10	Выполняют творческое занятие
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Выполняют творческое занятие
	Итого:	34	5	29	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методическое обеспечение. В основу программы положены следующие принципы:

- системный подход;
- деятельностный подход;
- практическая направленность, позволяющая применять теоретические знания в решении конкретных ситуационных задач.

Материально-техническое оснащение программы:

- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор с экраном;
- интерактивная доска Prestigio.

Литература:

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010.
2. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
4. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
5. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
6. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
7. 8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.

Интернет-ресурсы для обучающихся:

- <http://tululu.org/> Большая бесплатная библиотека;
- <http://rubook.org/> Электронная библиотека;
- <http://dokpro.net/tags/> Документальные фильмы о поэтах и писателях;
- <http://zanimatika.narod.ru/RF34.htm> «Методическая копилка» учителя, родителя, воспитателя;
- <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/pesy-dlya-detskogo-teatra?page=2> библиотека пьес;
- <http://iplayer.fm/q/> Музыка и минусовки;
- <http://x-minus.org/theme/9/> Минусовки.